



## HER SPILLER ENERGITEATRET

»Find energien - fremtiden kommer« støttes økonomisk af Region Sjælland og rummer blandt andet en lille forsmag på Green Footsteps Lab. Det er et aktivitetsområde om vedvarende energi ved Musicon i Roskilde, som indvies til maj.

Forestillingen opføres klokken 19-22:

- 19. marts på Roskilde Katedralskole
- 20. marts på Kulturkasernen i Holbæk
- 21. marts på Slagelse Teater
- 28. marts på Vordingborg Teater
- 29. marts i Sofiedalsskolens festsal, Haslev

Arrangementerne er gratis og for alle. Skoler og andre grupper kan tilmelde sig eller forhøre sig om eftermiddags-forestillinger på [line@videnskabsteatret.dk](mailto:line@videnskabsteatret.dk)

*Ditte og Lasse i skikkelse af skuespillerne Christine la Cour og Bo Carlsson ved, hvordan Maldiverne undgår oversvømmelse på grund af klima-forandringer, men tog selv for en sikkerheds skyld til Seychellerne. Foto: Bjørn Armbjørn*

**ENERGISK TEATER:** Videnskabsteatret kommer i de kommende uger det meste af Sjælland rundt med en energiforestilling. Her er både skuespillere, en jonglør og ægte forskere, der spiller sig selv.

# Rigtige forskere går til scenen

## AF PER VAGNSØ

**E**n jonglør, der er god til at gribe den lille jordklode. Et forvirret ægtepar, der er løbet tør efter at have kørt byen rundt for at finde den billigste benzin. Pedal power og forskere, der ved noget om både lattergas, musvåger og vindmøllevinger.

Det er blot nogle af ingredienserne i Videnskabsteatrets nye forestilling »Find energien - fremtiden kommer«, som fra på mandag og to uger frem skal på turné over det meste af Sjælland.

### Underholde og oplyse

Det er et stykke teater, der både skal underholde, oplyse og lægge op til debat. Forskerne kommer fra

Danmarks Tekniske Universitet, Syddansk Universitets afdeling i Slagelse og det nationale center for undervisning i natur, teknik og sundhed i Sorø.

Forestillingen veksler mellem en fortæller, den poetiske jonglør Samuel Gustavsson, der arbejder til blidt guitar-akkompagnement, forskerne og ægteparret Lasse og Britt.

Fortælleren i skikkelse af skuespilleren Christian Damsgaard beskriver til en begyndelse, hvordan han vågner en morgen i 2050, hvor al den energi han har brug for til hus og bil er fremstillet miljøvenligt.

Der er bare 38 år til, og så er det, at skiltevis Lasse og Britt - Bo Carlsson og Christine la Cour - og forskerne kommer på scenen.

Lasse og Britt vil lære befolkningen i de varme lande at spise det store kolde bord og sikre Maldiverne mod oversvømmelser ved at bygge kraftværker så høje, at der i hvert fald går en rum tid, før vandet kan nå dem. De sælger også »gør-den-blå-planet-grøn-igen«-kvoter, og han mener nu nok, at hun har misforstået noget, når hun indleder med at kundgøre, at de ved, hvordan vi allesammen kan bidrage til drivhuseffekten!

En af forskerne er Mette Carter fra DTU på Risø, der beretter om rigtige forsøg med biogas.

- Det er sjovt at lave noget andet, end det jeg plejer. Som forsker skal man jo kunne formidle til den brede befolkning, men det



*DTU-forsker Mette Carter kan godt lide at være på scenen og formidle sin viden om biogas. Foto: Bjørn Armbjørn*



*Videnskabsteatrets leder og instruktør, Dorthe Bille, er også aktiv med at få teknikken bag scenen til at fungere. Foto: Bjørn Armbjørn*

er en udfordring, og man skal lige tænke over, hvilke ord man bruger, siger Mette efter en prøve på forestillingen på Musicon i Roskilde.

### Er sig selv på scenen

Mette forsikrer, at hun er sig selv, når hun er på scenen. Det hun siger om blandt andet udledning af lattergas fra jorden, er skam helt alvorligt.

- Ja, jeg er mig selv, men jeg er også lidt skuespiller. Det synes jeg også, er sjovt, siger Mette

Det er le-

deren og stifteren af Videnskabsteatret, Dorthe Bille, der instruerer stykket, og hun har heller ingen intentioner om at instruere forskerne

### Stor respekt for forskere

- Jeg har faktisk meget stor respekt for forskerne, og det er meget sjældent, at jeg retter på dem. Jeg opfatter mig selv som en, der kan skabe en ramme omkring det, de laver, og hjælper dem med at åbne dørene ind til deres faglige univers, men de bliver ikke instrueret. Niveaulet skal heller ikke sænkes til noget, man også kan forstå, hvis man går i børnehaveklasse, siger Dorthe Bille.

Håbet er, at dem, der kommer og ser forestillingen, knytter kontakter og

**”** Som forsker skal man også kunne formidle til den brede befolkning  
*Mette Carter, forsker, DTU*

finder sammen med andre, der har samme interesse omkring energi- og miljøspørgsmål. Undervejs kan publikum deltage i et spil, hvor de investerer i forskellige energiformer, ligesom de kan komme i dialog med forskerne. Ikke med skuespillerne.

- Jeg synes ikke, at forskere skal spille skuespil, og jeg synes absolut heller ikke, at skuespillere skal kloges sig, siger Dorthe Bille. ■